

Designer Web

RAPPORT DE STAGE

MAI-JUIN 2022

Étudiante

Christine Pereira

Entreprise

Dressing Responsable



Dressing Responsable

MODE - VINTAGE - ACCESSOIRES

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier Émilie Hubert qui m'a accueilli au sein de l'entreprise Dressing Responsable pour réaliser ce stage riche d'enseignements et qui s'est déroulé dans d'excellentes conditions.

Il est aussi Important de remercier l'ensemble de l'équipe sur qui j'ai pu compter tout au long de mon stage, surtout Cansever Alkan, une deuxième stagiaire avec qui nous avons partagés nos compétences.

Ses conseils et son expérience m'ont permis de mener à bien les différentes missions qui m'ont été confiées.

Je garderai un très bon souvenir de cette première immersion dans le monde de l'Éco-responsabilité que je ne maîtrisais pas, un milieu que j'aime, et qui me correspond bien.



Dressing Responsable

MODE - VINTAGE - ACCESSOIRES

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS	02
INTRODUCTION	04
PRÉSENTATION DE L'ENTREPRISE	
L'entreprise	05
Organigramme	06
Eco-responsabilité	07
L'environnement au travail	08
DÉROULEMENT DU STAGE	
Présentation du stage	09
• Site : dressingresponsable.com	
- Missions confiées et solutions apportées	10
- Déroulement	11
• Magazine : Dressing Responsable	
- Missions confiées et solutions apportées	27
- Déroulement	28
BILAN	41
CONCLUSION	42

INTRODUCTION

Etudiante en Designer Web, j'ai effectué mon stage de fin de formation chez Dressing REsponsible située à Paris.

Plutôt que d'intégrer des pages web et à réfléchir uniquement au design UX, j'ai souhaité cette fois-ci me focaliser sur l'aspect graphique et le design.

Je trouve que le poste de graphiste était un bon moyen d'allier ma passion pour le design, d'améliorer mes compétences techniques mais aussi de tester ma nouvelle corde à mon arc, le Webdesign.

Après de nombreuses recherches, j'ai fini par trouver une offre chez Dressing Responsable me permettant de découvrir un nouvel environnement professionnel, dans un magasin et ainsi me faire une idée du fonctionnement de ce genre de petites structures. Cela m'a également permis de participer au développement de l'entreprise et de proposer des idées pour les différents projets.

J'ai bénéficié d'une grande liberté dans mes choix créatifs ainsi qu'une grande autonomie, un défi qui m'aura permis d'acquérir de l'expérience dans le domaine du Webdesign avec de vraies responsabilités, ce que je recherchais.

Une grande partie du stage portant sur des projets de clients (proposition d'ergonomie, définition de charte graphique, design du site web...) j'ai pu me confronter à un nouvel environnement, faire le travail d'un graphiste avec notamment la relation client et participer aux étapes de réalisation des différents projets.

Mes principales problématiques étaient surtout de savoir comment le travail en boutique pouvait différer de mes précédents stages et en quoi le métier de graphiste consistait et pouvait s'intégrer dans mon projet professionnel que je propose de répondre dans la conclusion.

Ce compte rendu de stage présentera l'entreprise dans un premier temps puis les différentes missions qui m'ont été confiées, l'analyse de quelques projets avec une conclusion sur ce stage et ce qu'il m'a apporté tant au niveau personnel que professionnel.

L'ENTREPRISE

Présentation

Dressing Responsable est une marque éthique et éco-responsable, soucieuse de l'environnement. C'est aussi une boutique située au 13 rue des Récollets à Paris, et qui en septembre va déménager pour se situer dans le Mais. Émilie a créé sa marque en 2015 de e-commerce (dressingreesponsable.com). Ses principaux clients elle les définit comme des «Bobos» âgés de 18 à 40ans, soucieux de l'environnement et éco-responsables.

L'éco-responsabilité (ou responsabilité environnementale) désigne l'ensemble des actions visant à limiter les impacts sur l'environnement de l'activité quotidienne des collectivités.

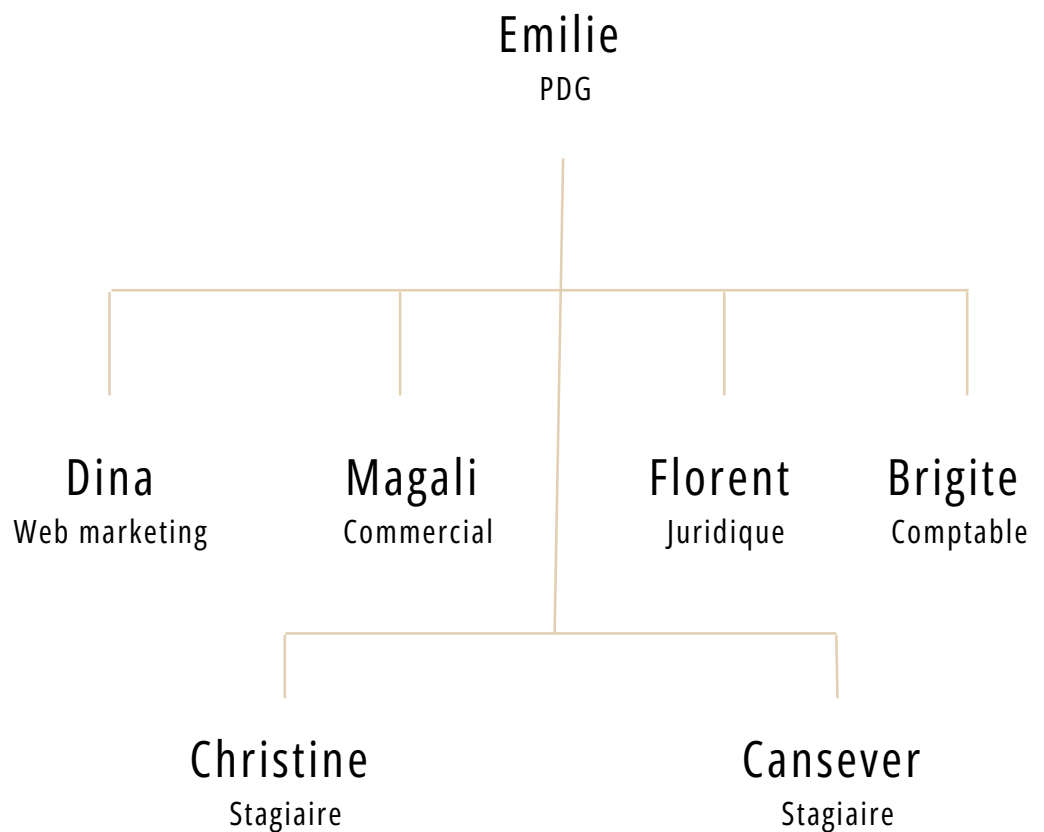


Dressing Responsable

MODE - VINTAGE - ACCESSOIRES

L'ENTREPRISE

Organigramme



Dressing Responsable

MODE - VINTAGE

L'ENTREPRISE

Éco-responsabilité

Vous entendez certainement de plus en plus parler de "mode éthique" ou "mode éco-responsable". C'est quoi la mode éco-responsable ? Il s'agit de produire dans de bonnes conditions, et de façon raisonnée pour éviter la surproduction, tout en utilisant des matières durables à faible impact environnemental.

Tout ce que l'on produit a un impact sur l'environnement. Mais bien trop souvent la mode a oublié ce principe. Que ce soit le choix des matières premières, les procédés de transformation ou encore le packaging, et le transport, la mode est polluante. Alors autant choisir les versions qui ont le moindre d'impact sur notre chère planète.

L'éco-responsabilité passe par de nouveaux choix de gestion, d'achats, d'organisation du travail, par des investissements et par la sensibilisation du personnel.



Dressing Responsable

MODE VINTAGE

L'ENTREPRISE

L'environnement au travail

Les locaux de l'entreprise sont petits, une mezzanine dans la boutique. Agréable car lumineux, le mobilier est simple mais pas très confortable, et le matériel est le notre.

J'ai été installé sur un poste avec Cansever, la deuxième stagiaire, juste à côté d'Émilie. C'était pratique pour communiquer mais les conditions n'étant pas optimales pour travailler, notamment le passage de clients.

Après 3 jours, j'ai opté pour le télétravail. Étant suffisamment autonome, je peux travailler à distance, plus simple pour me concentrer et finalement, nous étions en contact permanent pour faire des propositions et un point sur l'avancée des demandes. Une fois par semaine, nous nous voyions in-situ.



Dressing Responsable

MODE - VINTAGE - ACCESSOIRES

DÉROULEMENT DU STAGE

Présentation du stage

Pendant ma période de stage, j'ai essentiellement travaillé sur 2 projets : la refonte du Magazine et la refonte du site internet. Les 2 étant étroitement liés.

Les premiers jours de cette période ont été consacrés principalement à la réalisation du design du site internet, basé sur le nouveau logo, le reste du temps destiné à l'élaboration plus volumineuse du magazine, le numéro d'été.

Je vais vous présenter en détail chaque projet.



Dressing Responsable

MODE - VINTAGE - ACCESSOIRES

DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

Missions confiées et Solutions apportées

Pendant ma période de stage, j'ai essentiellement travaillé sur 2 projets : la refonte du Magazine et la refonte du site internet.

Les 2 étant étroitement liés.

Les quatre premiers jours de cette période consacrés principalement à la réalisation du design du site internet, le reste du temps destiné à l'élaboration plus volumineuse du magazine, le numéro d'été.

Je vais vous présenter en détail chaque projet.



DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

Déroulement

J'ai consacré les quatre premiers jours de la période de stage à la réalisation du design de ce site, Pour mettre en avant le côté « éco-responsable » du design j'ai choisi d'intégrer des typographies éco-responsables, dites moins énergivores. Après de multiples recherches, nous en avons trouvées 3 qui correspondaient à l'image souhaitée.

J'ai choisi d'utiliser comme couleurs dominantes le sable, le marron, le vert d'eau et le noir et le gris pour l'ensemble de la charte graphique.

Dans le menu, des pictogrammes illustrent clairement les liens vers les différentes pages du site.

Sur la partie droite du site , une zone est réservée pour l'insertion du contenu multimédia qui sera ajouté par les membres de l'association, plus particulièrement des vidéos en streaming qui présentent les courts-métrages des membres de l'association.

Sur la page d'accueil du site est aussi présentée l'association, ses projets et une partie est consacrée à l'affichage des dernières actualités .

DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

J'ai consacré les quatre premiers jours de la période de stage à la réalisation du design de ce site, Pour mettre en avant le côté « éco-responsable » du design j'ai choisi d'intégrer des typographies éco-responsables, dites moins énergivores. Ainsi, une typographie écologique est donc une police de caractère qui va utiliser le moins d'encre possible en impression. Ce sont des polices qui sont généralement plus fines et étroites. Après de multiples recherches, nous en avons trouvées 3 qui correspondaient à l'image souhaitée.

Open Sans Condensed Light (+ Regular)

Baskerville Display PT

Tropicali Script BTN Rough

J'ai choisi d'utiliser comme couleurs dominantes pour l'ensemble de la charte graphique, qui rappelle les éléments de la nature.

	le sable
	le marron
	le vert d'eau
	le noir
	le gris

D'ailleurs, mon Rapport de stage est basé sur ces couleurs et typos.

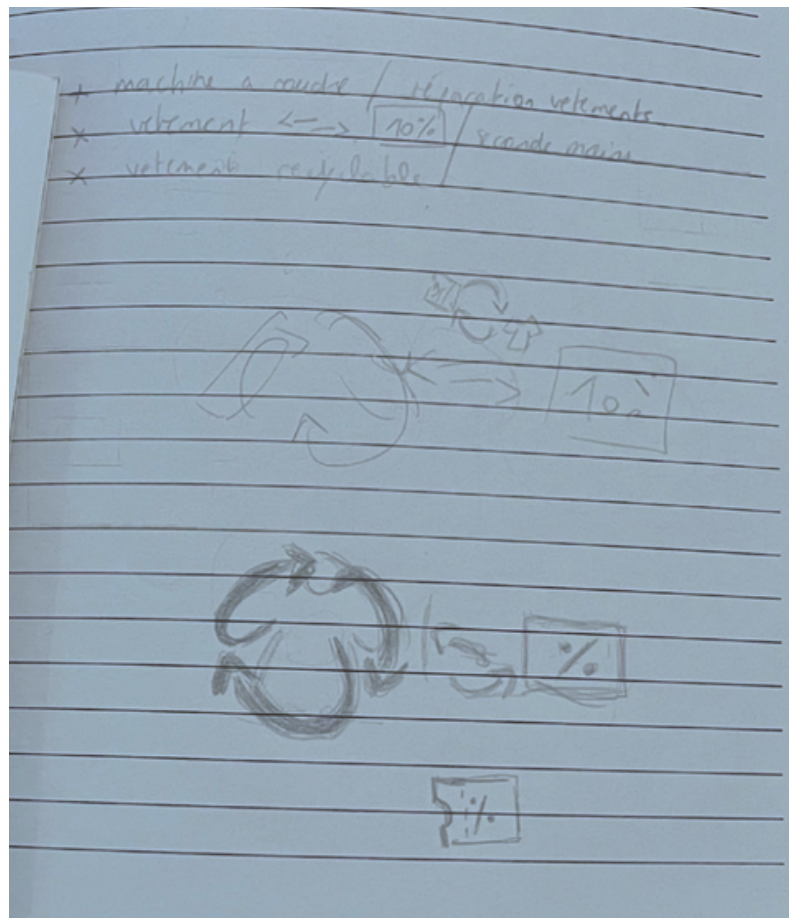
DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

3 pictogrammes et un nouveau logo ont été créés par une graphiste. Il était nécessaire d'en créer d'autres. Cansever et moi avons créés de nouveaux pictogrammes clairs, simples à comprendre et peu énergivore.

La reprise de vêtements & d'articles contre un bon d'achat, la retouche de vêtements, et un picto représentant un article écologique.

Croquis, puis Zooning et finition sur Illustrator.



DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com



1 nouveau logo et 5 pictogrammes ont été créés par une graphiste. Il était nécessaire d'en créer d'autres. Cansever et moi avons créés de nouveaux pictogrammes clairs, simples à comprendre et peu énergivore.

La reprise de vêtements & d'articles contre un bon d'achat, la retouche de vêtements, et un picto représentant un article écologique.

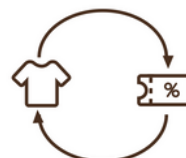
Croquis, puis Zooning et finition sur Illustrator.



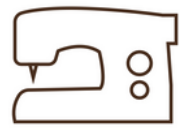
Vêtement
éco-responsable



Réparation
de Vêtement



Reprise de Vêtement
contre Bon

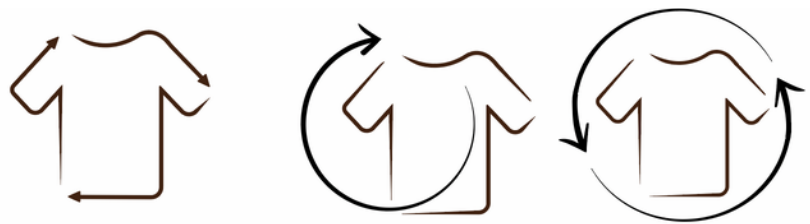


Retouche

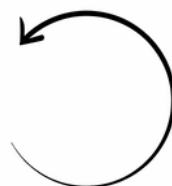
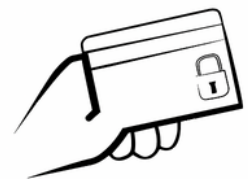
DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

Toujours sur la base du T-shirt, j'ai affiné les lignes et les flèches et j'ai tenté d'autres options pour le côté Éco-responsabilité :



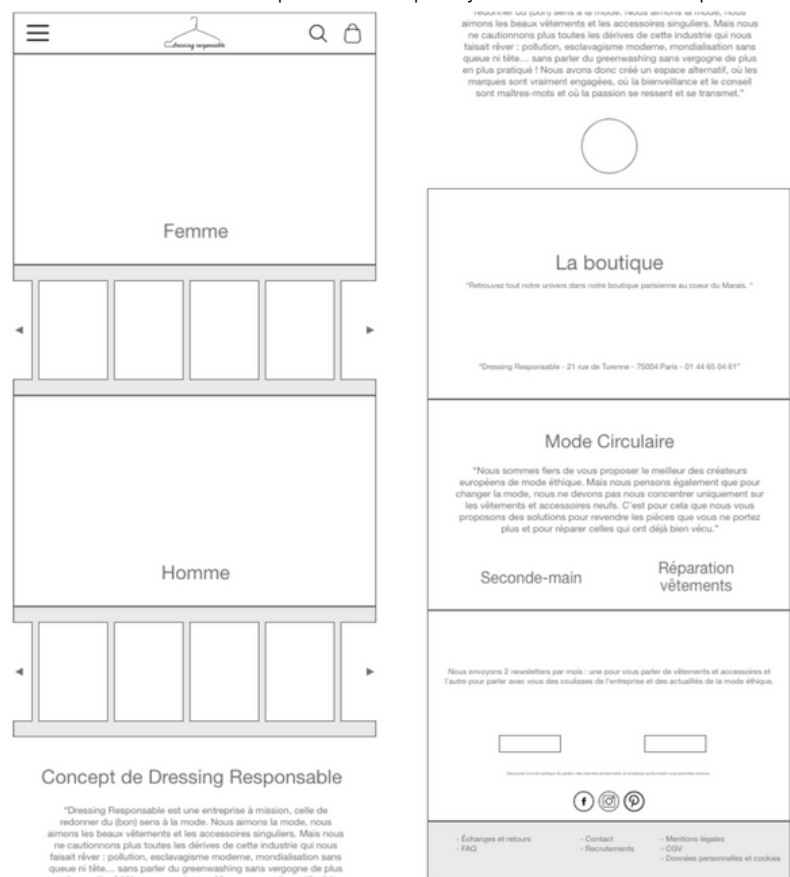
Ensuite, il fallait s'attaquer aux pictogrammes du site en lui-même :



DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

Parallèlement, Cansever s'occupait du Zooning du site sur XD, partie qu'on voyait ensemble mais qu'elle a traité de son côté pendant que je finalisais les pictos :



Et des stories :

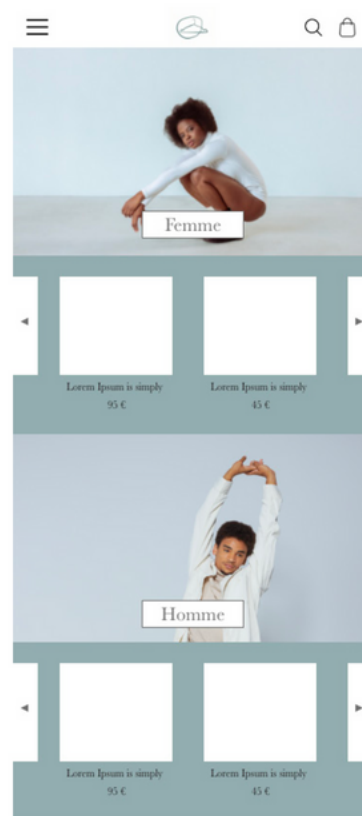


DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

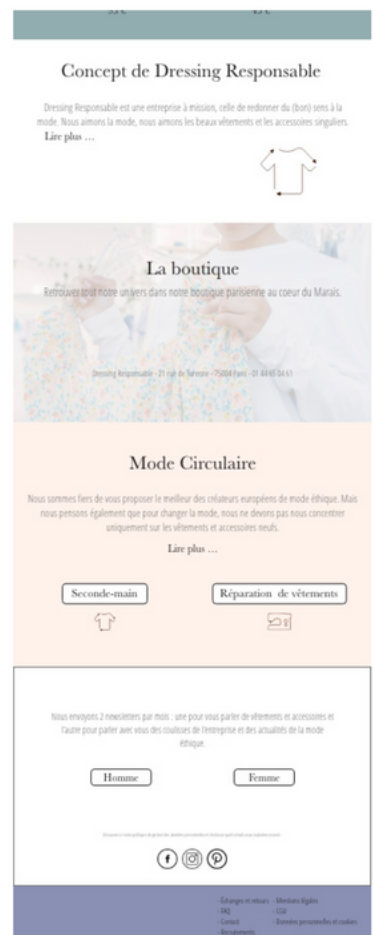
J'ai attaqué la structure du nouveau site internet, format Mobile puis format Deskop.

Émilie souhaite refaire tout le site, dans un premier temps, la page d'accueil. Je commence par le Zooning mobile, puis avec Adobe XD pour faire le Wireframe.



Concept de Dressing Responsable

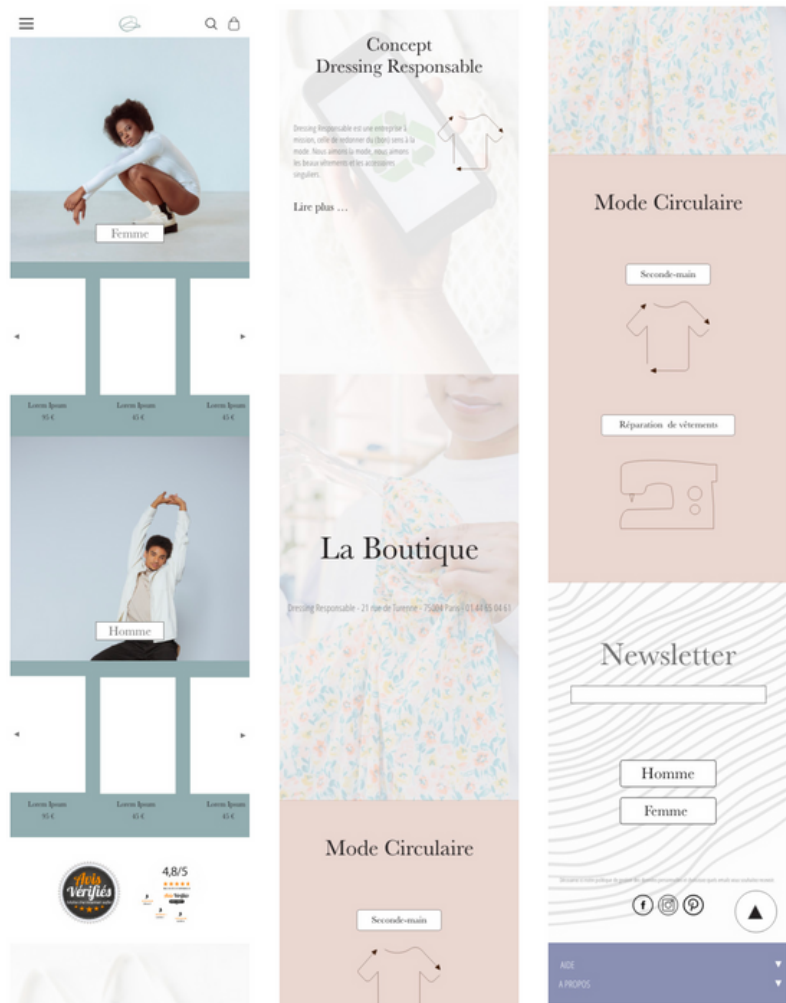
Dressing Responsable est une entreprise à mission, celle de redonner du (bon) sens à la mode. Nous aimons la mode, nous aimons les beaux vêtements et les accessoires singuliers.
[Lire plus ...](#)



DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

Après validation de la maquette mobile, on passe au wireframe de la maquette Desktop.



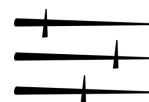
DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

Après la modification de quelques éléments, notamment des pictos, on passe à la mise en page de la maquette, en incluant quelques images histoire d'avoir un rendu similaire au final ainsi que le code couleurs mis dans la charte graphique.



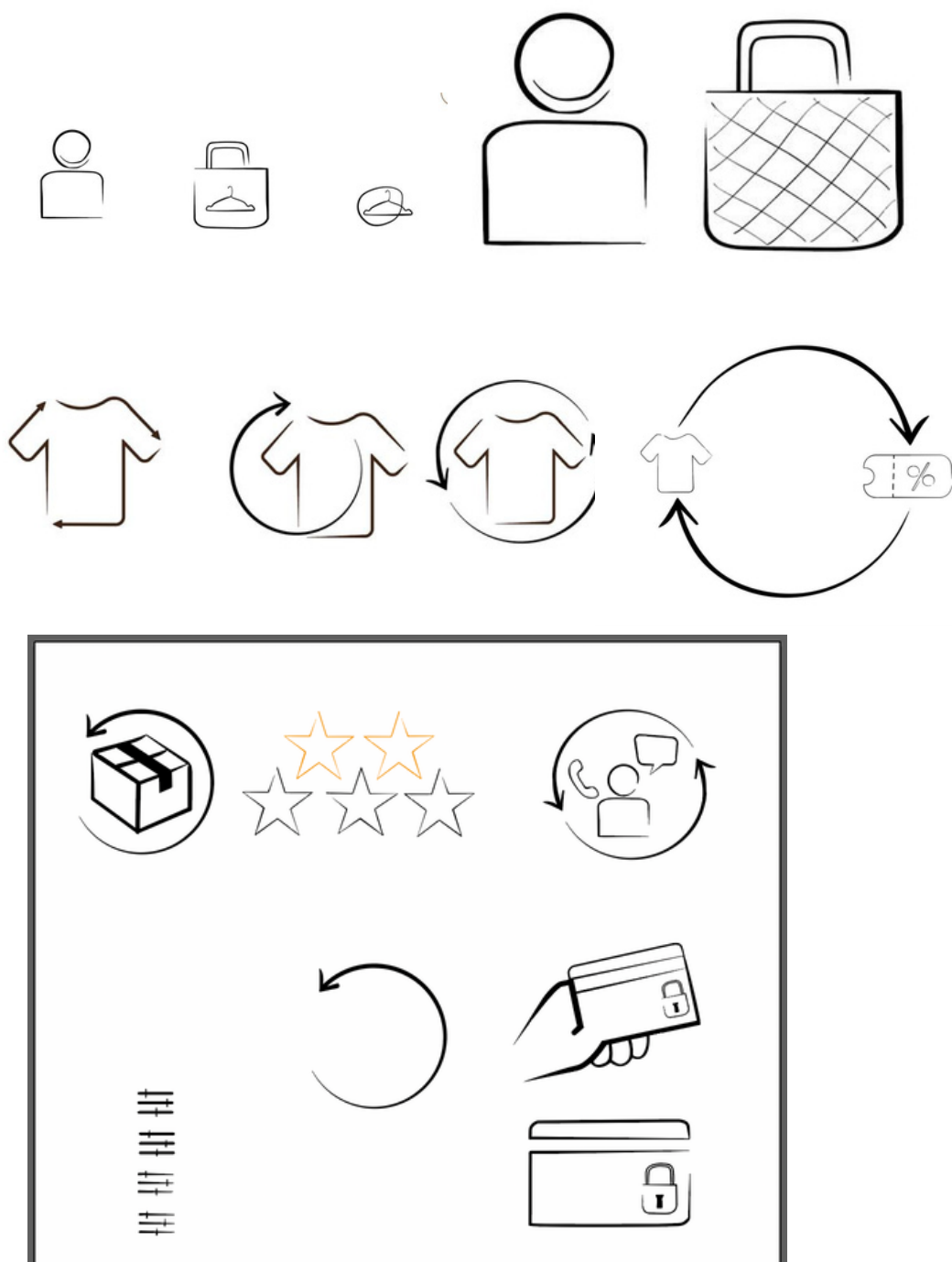
Nous avons oublié les pictos du menu "Burger" et des filtres, que j'ai immédiatement fait :



DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

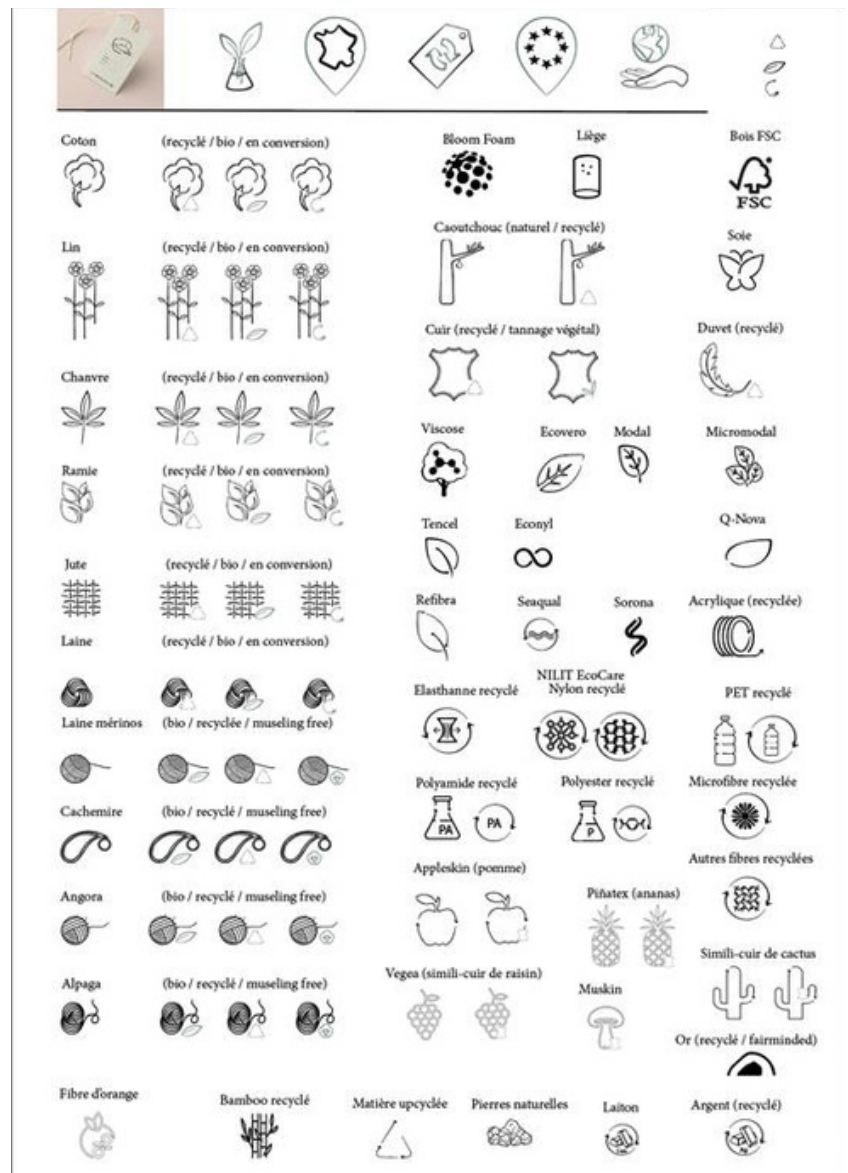
Évolution des pictos, notamment du menu :



DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

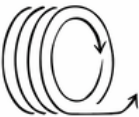
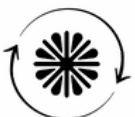
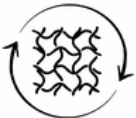
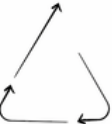
S'en est suivi, une grande création de pictos, en rapport avec les matières utilisées pour la fabrication des vêtements et accessoires vendus. Ils sont basés sur les quelques pictos créés par la graphiste en haut du visuel, au dessus de la ligne). Le tout sur illustrator et bien entendu, vectorisés.



DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

Et plus en détail, j'étais inspirée, au final, pour les matières, plus d'une cinquantaine de pictos et leurs variantes :

Viscose 	Ecovero 	Tencel 	Econyl 
Q-nova 	Refibra 	Sequal 	Sorona 
Acrylique (recyclé) 	Élasthanne (recyclé) 	NILIT EcoCare 	Nylon (recyclé) 
PET (recyclé) 	Polyamide (recyclé) 	Polyester (recyclé) 	Microfibre (recyclée) 
Autres fibres (recyclées) 	Matière Upcyclée 	Pierres naturelles 	Laiton / Cuz 
Or (recyclé) 	Argent (Fairtrade) 	Argent (recyclé) 	



recyclé



recyclé



cuir



Bio



En conversion



Végétal

DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

Avec des changements (proposition) :

Lin



(recyclé / bio / en conversion)



Muskin



Vegea (simili-cuir de raisin)



A
Penché vers droite



B
Plus court

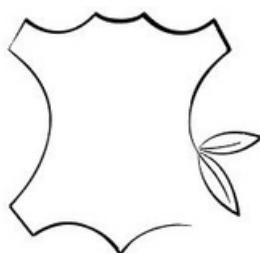


C
Plus court & penché

Fibre d'orange



Piñatex (ananas)



Variantes de cuir Végétal



DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

Partie inférieure des pictos



recyclé



recyclé



cuir



Bio



En conversion



Végétal

Cachemire

Recyclé

Bio

En conversion

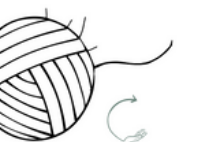
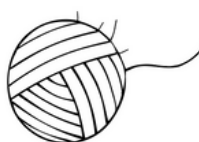


Angora

Recyclé

Bio

En conversion



Alpaga

Recyclé

Bio

En conversion

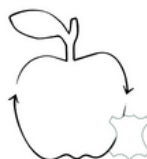


Fibre d'Orange

Apple Skin (Pomme)

Piñatex (Ananas)

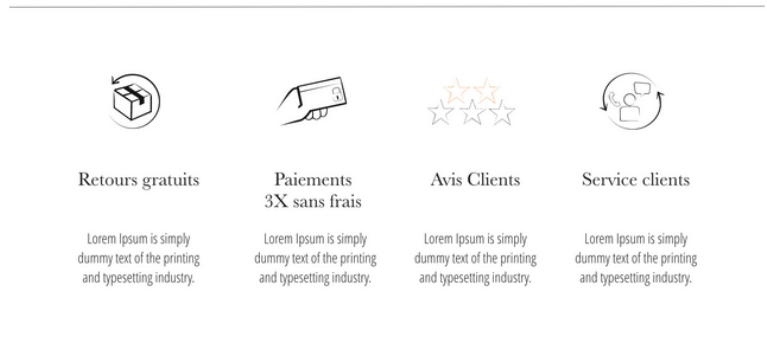
Vegea (Raisin)



DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

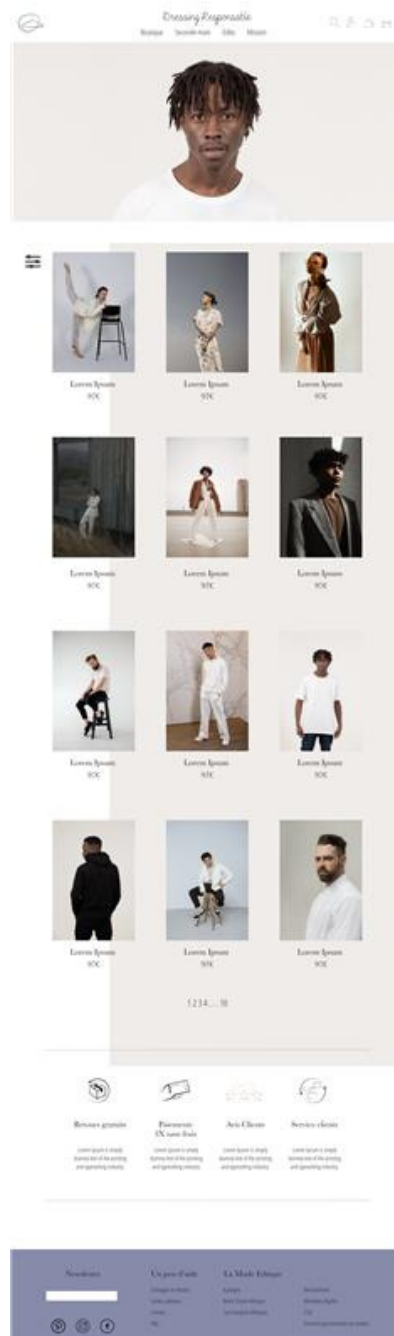
Quelques pictos sur le site



DÉROULEMENT DU STAGE

dressingresponsable.com

Le site sera mis en ligne en septembre.



DÉROULEMENT DU STAGE

Dressing Responsable Magazine

Missions confiées et Solutions apportées

Comme je l'ai dit plus haut, pendant ma période de stage, j'ai essentiellement travaillé sur 2 projets : la refonte du Magazine et la refonte du site internet. Les 2 étant étroitement liés.

Une bonne partie du temps était destiné à l'élaboration plus volumineuse du magazine, le numéro d'été.

Je vais vous présenter en détail le projet.



DÉROULEMENT DU STAGE

Dressing Responsable Magazine

Déroulement

Une autre graphiste a refait le Logo et la couverture. Mais j'ai dû adapter l'ensemble du magazine, les typos, le corps, les citations, la pagination...

La plus grande difficulté fut de m'adapter à un logiciel en ligne que je ne connaissais pas (et limité), en comparaison à InDesign, plus professionnel, que je maîtrise parfaitement. La précision est bien moindre surtout pour l'interlignage et l'inter-lettrage. Le magazine fait 17,6cm x 24,6cm et le premier numéro faisait 64p. (+ les 4 de couverture) car en dos carré/collé.

Il est plus simple pour Dressing Responsable de monter le magazine par différentes personnes (stagiaires surtout) en ligne.



DÉROULEMENT DU STAGE

Dressing Responsable Magazine

J'ai commencé par les couleurs et les typos qu'on a sélectionné : les mêmes que pour le site internet. Elles utilisent moins d'encre.

Open Sans Condensed Light (+ Regular)

Tropicali Script BTN Rough

La Baskerville Display PT

sera utilisée pour les titres du prochain numéro lorsque le site sera en ligne, en septembre.

	le sable
	le marron
	le vert d'eau
	le noir
	le gris

Avec les couleurs et les typos, les rubriques se sont imposées. Il fallait trouver un moyen de différencier les Reportages, des Interview et des Sélections.

SOMMAIRE	INTERVIEW	SÉLECTION	REPORTAGE	SHOOTING	BOUTIQUE	TUTO	TUTO
03	10	24	37	49	68	68	68

Test des Rdifférentes rubriques avec code couleurs.

DÉROULEMENT DU STAGE

Dressing Responsable Magazine

Les 3 rubriques sélectionnés sont :
Toutes les autres sont en "sable".

REPORTAGE	SÉLECTION	INTERVIEW
04	12	18

Elles sont positionnées en haut et à gauche de la page, tel un cartouche.



DÉROULEMENT DU STAGE

Dressing Responsable Magazine

Ensuite, la problématique était le sommaire, qui était assez dur à lire sur une double page). J'ai réalisé des tests sur une double :

SOMMAIRE

P. 04	Interview Camille	P. 38	Le lin
P. 06	Sélection summer vibes	P. 34	The Greenist
P. 12	Sélection monogramme	P. 40	Lingerie et cocooning
P. 14	Interview Ashoka	P. 46	Interview Béatrice
P. 24	Un été en ville	P. 54	Sélection homme
		P. 60	Recette



Après validation, nous sommes mis d'accord sur une version s'approchant de cette dernière :

DRESSING RESPONSABLE		ÉTÉ 2022	
REPORTAGE Les pieds dans le plat	24	REPORTAGE Les pieds dans le plat	45
INTERVIEW : BIOTERRE Une journée avec James Mac Trendy	31	INTERVIEW : BIOTERRE Une journée avec James Mac Trendy	48
TENDANCES FEMME Un été au milieu de la nature	36	TENDANCES FEMME Un été au milieu de la nature	52
TENDANCES HOMME Une journée avec James Mac Trendy	39	TENDANCES HOMME Une journée avec James Mac Trendy	59
ACCESSOIRES Sélection de James Mac Trendy	41	ACCESSOIRES Sélection de James Mac Trendy	63
INTERVIEW : LAJOIE L'essence de la beauté avec James Mac Trendy	43	INTERVIEW : LAJOIE L'essence de la beauté avec James Mac Trendy	69

DÉROULEMENT DU STAGE

Dressing Responsable Magazine

Nous sommes arrivés à ceci : juste à modifier la partie rose et à ajouter les photos sur les cases marron

ÉTÉ 2022	ÉTÉ 2022
04	28
12	34
17	40
20	46
24	54
31	60

Reportage
La Mode - Made in France

Sélection + Shooting
La 100 business

Interview L&A
Le mariage de l'écologie et du luxe

Sélection voyages
Comment nous faire découvrir les coulisses de la mode

Interview
Influencer - Naïad

Sélection lingerie mensuelle
Pour aller plus grande semaine

Reportage
Pourquoi les gens s'habillent autrement ?

The Greenimalist
Revenir aux 100 influences de mode éthique sur Instagram

Lingerie et cocooning
Dessiner et créer des pièces

Interview Beige
Plonger dans les coulisses de la marque avec Chantal, la fondatrice

Sélection homme
La mode éthique en 100 ans de mode

Recette
Un bonnet, garniture et accessoires de la 100

Puis vient la partie titres et chapô (ou chapeau).

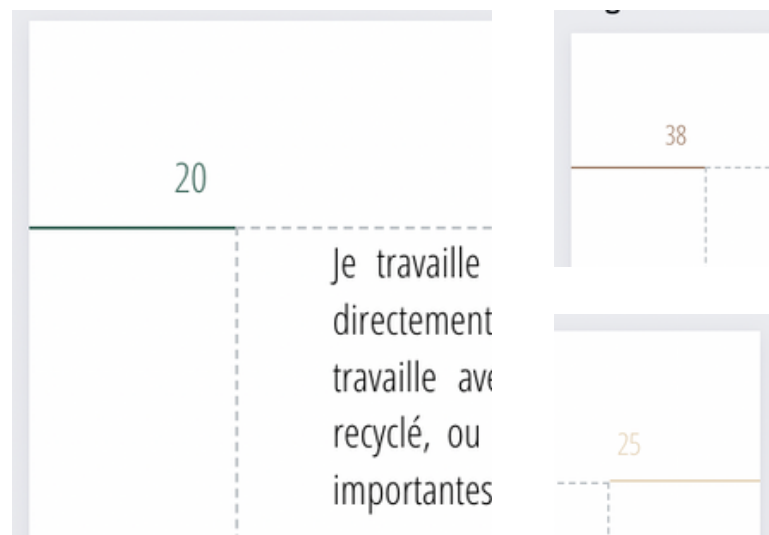
REPORTAGE	LA MODE MADE IN FRANCE
04	

Le made in France a le vent en poupe et le concept a de quoi séduire : avantages économiques à produire chez nous, formation à des métiers en voie de disparition, retour à l'emploi dans des régions désindustrialisées, protection de l'environnement ou même pur chauvinismes, chacun pourra apprécier l'intérêt du « made in France ».

DÉROULEMENT DU STAGE

Dressing Responsable Magazine

Et la pagination : pour les ouvertures d'articles, ils sont inclus dans le cartouche, et pour les pages suivantes, ils sont en haut et de la couleur de la rubrique :



Également pour les inter-titres et les questions posées et l'interlignage. Nous avons pris la décision d'utiliser la même typo mais en Regular et non en Light dans le même corps de texte.

Et quel est selon toi le plus important dans ce processus de création d'une collection ?

La mise au point des prototypes est un point crucial. Si on ne travaille pas comme il faut la mise en œuvre du bijou à ce moment-là, toute la série va en pâtir. Chaque étape de la fabrication doit être parfaite pour avoir une belle qualité au final. On peut difficilement faire des compromis sur la fabrication d'un bijou.

DÉROULEMENT DU STAGE

Dressing Responsable Magazine

Les citations et les phrases mises en exergue :
les 2 options ont été validées, en fonction de la
photo et/ou de la place :

“ Mais ce que je préfère au label « Made in France », qui ne veut pas dire que le produit est réalisé à 100% en France, c'est d'expliquer au client notre manière de travailler, comment et par quels moyens on réalise nos produits. ”

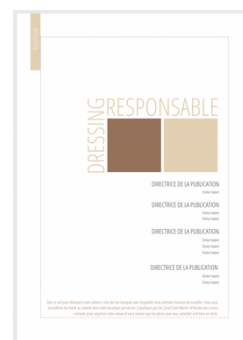
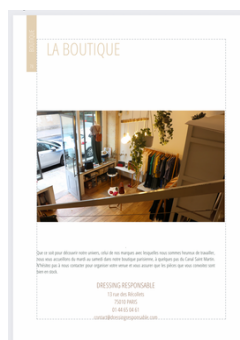
“ Mais ce que je préfère au label « Made in France », qui ne veut pas dire que le produit est réalisé à 100% en France, c'est d'expliquer au client notre manière de travailler, comment et par quels moyens on réalise nos produits. ”

Enfin, les témoignages :
toujours avec la
couleur correspondante
à l'article.

Fabriquer en France était une évidence pour moi
au lancement de Meïla pour trois raisons :

- La corseterie est un savoir-faire français reconnu dans le monde entier et qu'il me paraît important de préserver,
- Produire local c'est réduire son empreinte carbone
- Enfin, je souhaitais privilégier des emplois français et je suis ravie de participer à l'emploi d'une trentaine de couturières qui travaillent chaque jour avec passion au sein

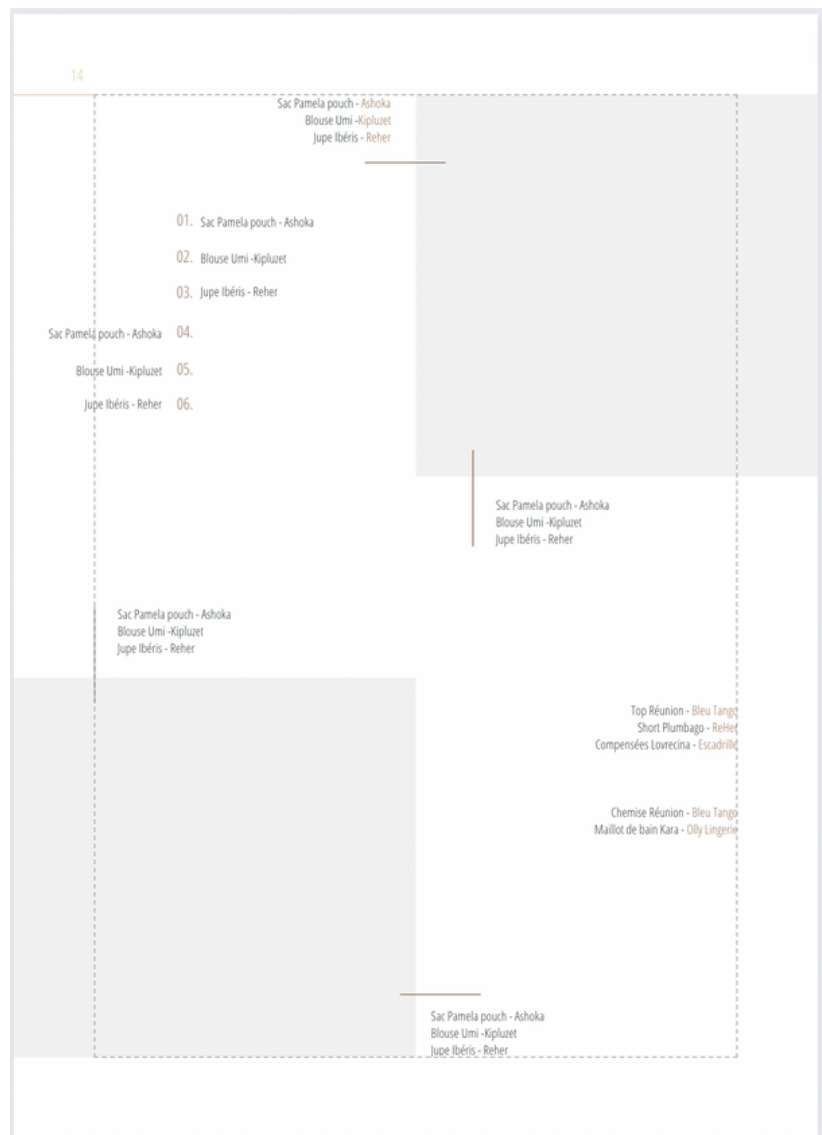
Le reste des rubriques, tel l'Édito et l'Ours se sont
imposés facilement :



DÉROULEMENT DU STAGE

Dressing Responsable Magazine

Pour le shopping, les infos sur les produits :



DÉROULEMENT DU STAGE

Dressing Responsable Magazine

Le résultat, plus qu'un squelette était fait en 10 jours (tout en faisant la partie internet vu précédemment) en parallèle.

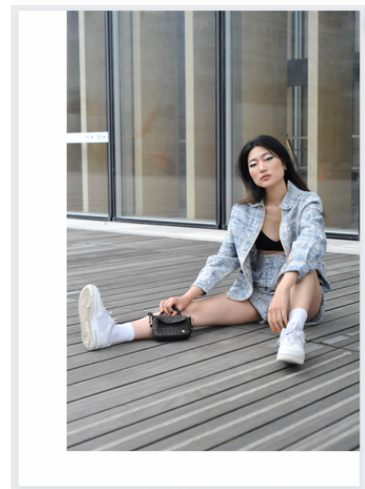



Dressing Responsable
MODE - VINTAGE - ACCESSOIRES

DÉROULEMENT DU STAGE

Dressing Responsable Magazine

En fin de la 3ème semaine, le magazine était quasiment terminé. Quelques articles ont été changé.



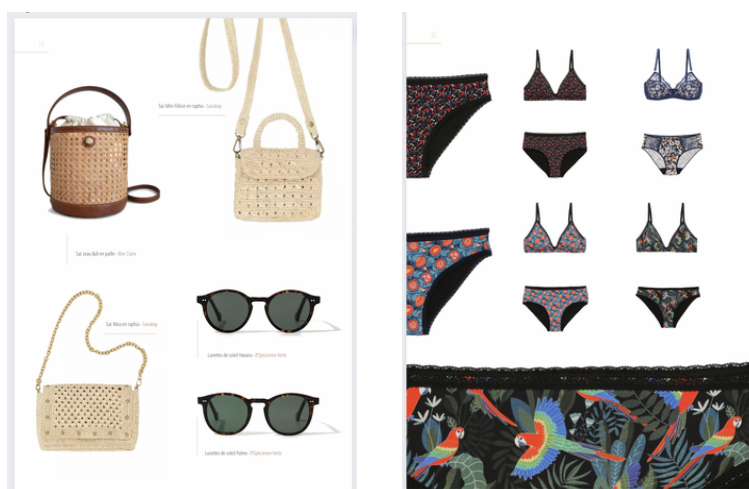
Dressing Responsable

MODE - VINTAGE - ACCESSOIRES

DÉROULEMENT DU STAGE

Dressing Responsable Magazine

Surtout les sélections d'articles :




Dressing Responsable
MODE - VINTAGE - ACCESSOIRES

DÉROULEMENT DU STAGE

Dressing Responsable Magazine

Et le tuto avec la création de nouveaux pictos :

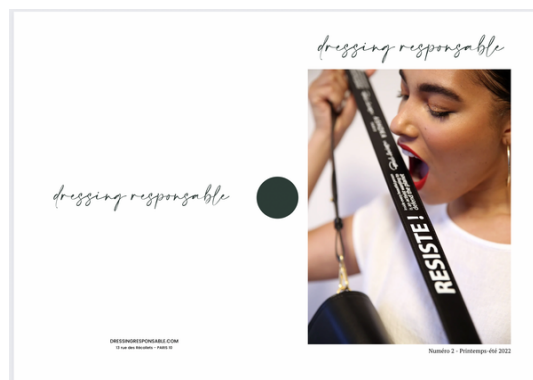
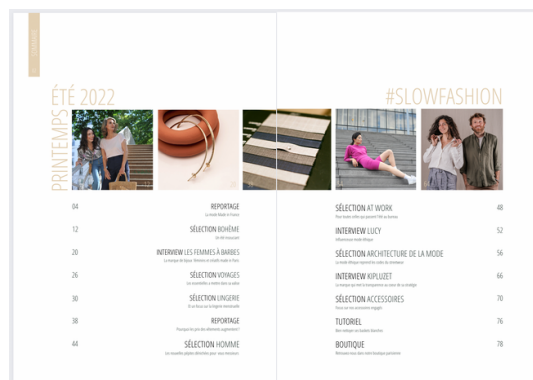



Dressing Responsable
MODE - VINTAGE - ACCESSOIRES

DÉROULEMENT DU STAGE

Dressing Responsible Magazine

À la fin du stage, il ne restait plus que la relecture.



BILAN

Dressing Responsable

Tout au long de ce mois chez Dressing Responsable, j'ai pu améliorer mes compétences en design d'interface et de site internet, de UI-UX Design ainsi qu'en illustration web. Complètement autonome, j'ai pu proposer de nombreuses propositions et grâce à la liberté accordée j'ai pu proposer des idées. J'ai pris énormément de plaisir à réaliser et je reste fière de ce que j'ai pu créer jusqu'à maintenant.

À l'origine, en tant que Graphiste Print (pour la partie magazine, que j'ai faite très rapidement, tout en le relookant et en devant apprendre à utiliser un logiciel de montage), ce stage m'a été bénéfique sur de nombreux points.

J'ai pu mettre à contribution mes compétences en web et m'améliorer dans des domaines qui me plaisent. J'aurais à l'avenir un regard plus professionnel sur ma formation de Webdesigner et je comprends mieux la finalité de chaque savoir-faire acquis. J'ai d'ailleurs réalisé une nouvelle version de mon portfolio, suite aux nouvelles fonctionnalités que j'ai appris à manier.

Ce stage en entreprise est une expérience très enrichissante qui permet de mettre en relief les aspects de l'écoresponsabilité. Aimant la nature, la Permaculture, et l'Upcycling J'ai donc pu me confronter à un environnement professionnel en relation avec certaines de mes passions tout en me confortant dans mon projet de continuer mon métier. C'est un véritable atout dans une formation comme celle-ci.

CONCLUSION

Dressing Responsable

Au final, ce stage s'est très bien déroulé. Les missions qui m'ont été confiées jusqu'à maintenant ont quasi toutes été terminées avec succès et avec la satisfaction de mon maître de stage.

Par rapport aux objectifs fixés, j'ai pu proposer des solutions pour les maquettes qui se sont révélées être intéressantes, publiées et imprimées.

Pour finir, ces semaines de stage m'ont donné la motivation de continuer dans le domaine du webdesign tout en gardant parfois un aspect technique avec de l'intégration web. Me rendre compte de tout cela m'a permis d'aller de l'avant pour la suite.

La graphisme est, et restera ce que j'aime faire, qu'il soit imprimé ou digital.



Dressing Responsable

MODE - VINTAGE - ACCESSOIRES

LETTRE DE RECOMMANDATION

Dressing Responsable



Emilie Hubert
Dressing Responsable
13 rue des Récollets
75010 Paris
01 44 65 04 61
emilie@dressingresponsable.com

Paris le 24 juin 2022

Objet : lettre de recommandation de Christine Pereira

Madame, Monsieur,

Je suis heureuse de pouvoir vous recommander de travailler avec Christine.

Elle a effectué un stage chez Dressing Responsable en mai et juin 2022 et j'ai été ravie de collaborer avec elle ainsi que très satisfaite de son travail. En effet, Christine s'est montrée à la fois efficace, autonome, force de propositions, et désireuse de trouver des solutions à chaque étape ; elle a largement accompli la mission que je lui avais confiée.

Le savoir-faire et l'expérience de Christine vous seront certainement utiles dans tous les travaux de graphisme (print et online) que vous pourrez lui confier et je suis sûre que vous verrez en elle une collaboratrice motivée, agréable et efficace.

Je reste à votre disposition si vous souhaitez me contacter, je serais ravie de vous recommander Christine de vive voix.

En vous remerciant d'avoir pris le temps de me lire,

Emilie Hubert

Emilie Hubert
Dressing Responsable